**пушкин философ.лирика - Presentation Transcript**

1. Философская лирика А. С. Пушкина Презентация выполнена учителем литературы гимназии № 271 Санкт-Петербурга Алексеевой Натальей Игоревной
2. Философская лирика А. С. Пушкина
3. Философия
	* (греч. philosophía - любовь к мудрости, от philéo - люблю и sophía - мудрость)
	* общие принципы бытия и познания;
	* отношении человека и мира;
	* всеобщие законы развития природы, общества и мышления.
	* Философия вырабатывает обобщённую систему взглядов на мир и на место в нём человека.
	* Лирика — особый способ художественного мышления и осмысления жизни. При сочинении стихотворения или при чтении его, при исполнении песни человеком владеет лирическое чувство, личное, присущее «только мне» переживание. Поэтому лирику можно определить как выражение сокровенных переживаний и в искусстве, и в повседневной жизни.
	* «В лирическом произведении, как и во всяком произведении поэзии, мысль выговаривается словом; но эта мысль скрывается за ощущением и возбуждает в нас созерцание, которое трудно перевести на ясный и определённый язык сознания. И это тем труднее, что чисто лирическое произведение представляет собою как бы картину, между тем как в нём главное дело не самая картина, а чувство, которое она возбуждает в нас…

(Из статьи В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды»)

1. Моя эпитафия
	* Здесь Пушкин погребен; он с музой молодою, С любовью, леностью провел веселый век, Не делал доброго, однако ж был душою , Ей-богу, добрый человек .
	* 1815
2. Эпитафия
	* - (от греч. epitáphios - надгробный), надмогильная надпись, преимущественно стихотворная: небольшое стихотворение, обычно с обращением к умершему или от умершего к прохожим (&quot;Прохожий, стой!...&quot; ). Существовала и как реальная надпись, и как фиктивная (в сборнике стихов).
	* В европейской литературе появляется как разновидность античной эпиграммы (в европейской поэзии - короткое стихотворение, заканчивающееся острой, злой шуткой по поводу кого-чего-н. (лит.).
	* Медлительно влекутся дни мои,
	* И каждый миг в унылом сердце множит
	* Все горести несчастливой любви
	* И все мечты безумия тревожит.
	* Но я молчу; не слышен ропот мой;
	* Я слезы лью ; мне слезы утешенье ;
	* Моя душа, плененная тоской,
	* В них горькое находит наслажденье .
	* О жизни час! лети, не жаль тебя,
	* Исчезни в тьме, пустое привиденье;
	* Мне дорого любви моей мученье –
	* Пускай умру, но пусть умру любя!
	* 1816

Желание

* + \* \* \*
	+ Я пережил свои желанья, Я разлюбил свои мечты; Остались мне одни страданья , Плоды сердечной пустоты.
	+ Под бурями судьбы жестокой Увял цветущий мой венец — Живу печальный, одинокой, И жду: придет ли мой конец?
	+ Так, поздним хладом пораженный, Как бури слышен зимний свист, Один — на ветке обнаженной Трепещет запоздалый лист!..
	+ 1821
	+ Хоть тяжело подчас в ней бремя, Телега на ходу легка; Ямщик лихой, седое время, Везет, не слезет с облучка.
	+ С утра садимся мы в телегу; Мы рады голову сломать И, презирая лень и негу, Кричим: пошел! . . . .
	+ Но в полдень нет уж той отваги ; Порастрясло нас; нам страшней И косогоры и овраги; Кричим: полегче, дуралей!
	+ Катит по-прежнему телега; Под вечер мы привыкли к ней И, дремля, едем до ночлега — А время гонит лошадей.
	+ 1823

Телега жизни

* + В те дни, когда мне были новы Все впечатленья бытия — И взоры дев, и шум дубровы, И ночью пенье соловья, — Когда возвышенные чувства, Свобода, слава и любовь И вдохновенные искусства Так сильно волновали кровь, — Часы надежд и наслаждений Тоской внезапной осеня, Тогда какой-то злобный гений Стал тайно навещать меня. Печальны были наши встречи: Его улыбка, чудный взгляд, Его язвительные речи Вливали в душу хладный яд. Неистощимой клеветою Он провиденье искушал; Он звал прекрасное мечтою; Он вдохновенье презирал; Не верил он любви, свободе; На жизнь насмешливо глядел — И ничего во всей природе Благословить он не хотел.
	+ 1823

ДЕМОН

* + \* \* \*
	+ Если жизнь тебя обманет, Не печалься, не сердись ! В день уныния смирись : День веселья, верь, настанет .
	+ Сердце в будущем живет; Настоящее уныло: Все мгновенно, все пройдет ; Что пройдет, то будет мило .
	+ 1825
	+ В дверях эдема ангел нежный Главой поникшею сиял, А демон мрачный и мятежный Над адской бездною летал.
	+ Дух отрицанья, дух сомненья На духа чистого взирал И жар невольный умиленья Впервые смутно познавал.
	+ «Прости, — он рек, — тебя я видел, И ты недаром мне сиял: Не всё я в небе ненавидел, Не всё я в мире презирал».
	+ 1827 г

Ангел

1. Когда для смертного умолкнет шумный день, И на немые стогны града Полупрозрачная наляжет ночи тень И сон, дневных трудов награда, В то время для меня влачатся в тишине Часы томительного бденья : В бездействии ночном живей горят во мне Змеи сердечной угрызенья ; Мечты кипят; в уме, подавленном тоской, Теснится тяжких дум избыток; Воспоминание безмолвно предо мной Свой длинный развивает свиток; И с отвращением читая жизнь мою , Я трепещу и проклинаю , И горько жалуюсь, и горько слезы лью , Но строк печальных не смываю . 1828 г Воспоминание
	* Снова тучи надо мною Собралися в тишине; Рок завистливый бедою Угрожает снова мне... Сохраню ль к судьбе презренье? Понесу ль навстречу ей Непреклонность и терпенье Гордой юности моей ?
	* Бурной жизнью утомленный , Равнодушно бури жду : Может быть , еще спасенный, Снова пристань я найду... Но, предчувствуя разлуку, Неизбежный, грозный час, Сжать твою, мой ангел, руку Я спешу в последний раз.
	* Ангел кроткий, безмятежный, Тихо молви мне: прости, Опечалься: взор свой нежный Подыми иль опусти; И твое воспоминанье Заменит душе моей Силу, гордость, упованье И отвагу юных дней .
	* 1828 г.

Предчувствие

1. Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана ? Иль зачем судьбою тайной Ты на казнь осуждена? Кто меня враждебной властью Из ничтожества воззвал , Душу мне наполнил страстью, Ум сомненьем взволновал?.. Цели нет передо мною : Сердце пусто, празден ум , И томит меня тоскою Однозвучный жизни шум . 26 мая 1828 г. Дар напрасный, дар случайный...
2. Брожу ли я вдоль улиц шумных... \* \* \* Брожу ли я вдоль улиц шумных, Вхожу ль во многолюдный храм, Сижу ль меж юношей безумных, Я предаюсь моим мечтам. Я говорю: промчатся годы, И сколько здесь ни видно нас, Мы все сойдем под вечны своды — И чей-нибудь уж близок час. Гляжу ль на дуб уединенный , Я мыслю: патриарх лесов Переживет мой век забвенный, Как пережил он век отцов. Младенца ль милого ласкаю, Уже я думаю; прости! Тебе я место уступаю: Мне время тлеть , тебе цвести. День каждый, каждую годину Привык я думой провождать, Грядущей смерти годовщину Меж их стараясь угадать. И где мне смерть пошлет судьбина ? В бою ли, в странствии, в волнах? Или соседняя долина Мой примет охладелый прах? И хоть бесчувственному телу Равно повсюду истлевать, Но ближе к милому пределу Мне все б хотелось почивать. И пусть у гробового входа Младая будет жизнь играть, И равнодушная природа Красою вечною сиять. 1829
	* \* \* \*
	* Два чувства дивно близки нам — В них обретает сердце пищу — Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам.
	* Животворящая святыня! Земля была б без них мертва, Как пустыня И как алтарь без божества.
	* 1830
3. Бесы Мчатся тучи, вьются тучи; Невидимкою луна Освещает снег летучий; Мутно небо, ночь мутна. Еду, еду в чистом поле; Колокольчик дин-дин-дин... Страшно, страшно поневоле Средь неведомых равнин! «Эй, пошел, ямщик!..» — «Нет мочи: Коням, барин, тяжело; Вьюга мне слипает очи; Все дороги занесло; Хоть убей, следа не видно; Сбились мы. Что делать нам! В поле бес нас водит, видно, Да кружит по сторонам. Посмотри: вон, вон играет, Дует, плюет на меня; Вон — теперь в овраг толкает Одичалого коня; Там верстою небывалой Он торчал передо мной; Там сверкнул он искрой малой И пропал во тьме пустой». Мчатся тучи, вьются тучи; Невидимкою луна Освещает снег летучий; Мутно небо, ночь мутна. Сил нам нет кружиться доле; Колокольчик вдруг умолк; Кони стали... «Что там в поле?» — «Кто их знает? пень иль волк?» Вьюга злится, вьюга плачет; Кони чуткие храпят; Вот уж он далече скачет; Лишь глаза во мгле горят; Кони снова понеслися; Колокольчик дин-дин-дин... Вижу: духи собралися Средь белеющих равнин. Бесконечны, безобразны, В мутной месяца игре Закружились бесы разны, Будто листья в ноябре... Сколько их! куда их гонят? Что так жалобно поют? Домового ли хоронят, Ведьму ль замуж выдают? Мчатся тучи, вьются тучи; Невидимкою луна Освещает снег летучий; Мутно небо, ночь мутна. Мчатся бесы рой за роем В беспредельной вышине, Визгом жалобным и воем Надрывая сердце мне... 1830
	* Мне не спится, нет огня;
	* Всюду мрак и сон докучный.
	* Ход часов лишь однозвучный
	* Раздается близ меня,
	* Парки бабье лепетанье,
	* Спящей ночи трепетанье,
	* Жизни мышья беготня ...
	* Что тревожишь ты меня?
	* Что ты значишь, скучный шепот?
	* Укоризна или ропот
	* Мной утраченного дня?
	* От меня чего ты хочешь?
	* Ты зовешь или пророчишь?
	* Я понять тебя хочу ,
	* Смысла я в тебе ищу...
	* 1830

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы

1. ( 1) Безумных лет угасшее веселье (2) Мне тяжело, как смутное похмелье. (3) Но, как вино — печаль минувших дней (4) В моей душе чем старе, тем сильней. (5) Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе (6) Грядущего волнуемое море. (7) Но не хочу, о други, умирать; (8) Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; (9) И ведаю, мне будут наслажденья (10) Меж горестей, забот и треволненья: (11) Порой опять гармонией упьюсь, (12) Над вымыслом слезами обольюсь, (13) И может быть — на мой закат печальный (14) Блеснет любовь улыбкою прощальной. Элегия 8 сентября 1830
	* Элегия – жанр лирики, посвященный печальным раздумьям, это стихотворение грустного содержания, состоящее из двух частей:
		+ описания природы ( в русской поэзии приобретает философское звучание)
		+ размышлений лирического героя
	* Пора, мой друг, пора! покоя сердца просит –
	* Летят за днями дни, и каждый час уносит
	* Частичку бытия, а мы с тобой вдвоём
	* Предполагаем жить, и глядь - как раз - умрем.
	* На свете счастья нет, но есть покой и воля.
	* Давно завидная мечтается мне доля –
	* Давно, усталый раб, замыслил я побег
	* В обитель дальную трудов и чистых нег.
	* 1834

Пора, мой друг, пора!..&quot;

* + Не дорого ценю я громкие права,
	+ От коих не одна кружится голова.
	+ Я не ропщу о том, что отказали боги
	+ Мне в сладкой участи оспоривать налоги
	+ Или мешать царям друг с другом воевать;
	+ И мало горя мне, свободно ли печать
	+ Морочит олухов, иль чуткая цензура
	+ В журнальных замыслах стесняет балагура.
	+ Все это, видите ль, снова, слова, слова\*.
	+ Иные, лучшие, мне дороги права;
	+ Иная, лучшая, потребна мне свобода:
	+ Зависеть от царя, зависеть от народа –
	+ Не все ли нам равно? Бог с ними.
	+ Никому Отчета не давать, себе лишь самому
	+ Служить и угождать, для власти, для ливреи
	+ Не гнуть ни совести, ни помыслов, ни шеи;
	+ По прихоти своей скитаться здесь и там,
	+ Дивясь божественным природы красотам,
	+ И пред созданьями искусств и вдохновенья
	+ Трепеща радостно в восторгах умиленья. –
	+ Вот счастье! вот права... 1836

Из Пиндемонти

1. Когда за городом, задумчив, я брожу И на публичное кладбище захожу, Решетки, столбики, нарядные гробницы, Под коими гниют все мертвецы столицы, В болоте кое-как стесненные рядком, Как гости жадные за нищенским столом, Купцов, чиновников усопших мавзолеи, Дешевого резца нелепые затеи, Над ними надписи и в прозе и в стихах О добродетелях, о службе и чинах; По старом рогаче вдовицы плач амурный, Ворами со столбов отвинченные урны, Могилы склизкие, которы также тут Зеваючи жильцов к себе на утро ждут,- Такие смутные мне мысли всё наводит, Что злое на меня уныние находит. Хоть плюнуть да бежать... Но как же любо мне Осеннею порой, в вечерней тишине, В деревне посещать кладбище родовое, Где дремлют мертвые в торжественном покое. Там неукрашенным могилам есть простор; К ним ночью темною не лезет бледный вор; Близ камней вековых, покрытых желтым мохом, Проходит селянин с молитвой и со вздохом; На место праздных урн и мелких пирамид, Безносых гениев, растрепанных харит Стоит широко дуб над важными гробами, Колеблясь и шумя... 1836

